SESIÓN 80 ANIVERSARIO **PILAR MIRÓ**

Pilar Miró, años 60

YA TRABAJABA EN TELEVISIÓN ESPAÑOLA desde junio de 1962, ya estaba en la Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.) desde un año más tarde, cuando Pilar Miró realiza para el Ministerio de Educación y Ciencia una serie de desconocidos y breves documentales sobre oficios varios: *El abogado*, *El ATS*, *El cocinero*, *El modista* o *El periodista*, rodados la mayoría en 1966 y que Filmoteca Española recupera en su página virtual cuando se cumplen 80 años del nacimiento de la cineasta madrileña.

Se trata, sin duda, de trabajos de encargo con los que ganarse un dinero tanto ella como los integrantes de un equipo que en buena parte procedía de la propia Escuela de Cine, y donde encontramos nombres como los de Juan Miguel Lamet en la ayudantía de dirección, Guillermo Maldonado en el montaje o Francisco Valladares en la locución. No se busquen en estos títulos de alrededor de un cuarto de hora cada uno ningún signo de autoría o de familiaridad con los nueve largometrajes que Pilar Miró filmaría. No, son solo labores evidentemente de compromiso, encargadas por la Comisaría de Extensión Cultural o la Secretaría General Técnica del Ministerio, con guiones firmados por la propia Miró pero que sin duda seguían directrices muy estrictas marcadas por el organismo oficial.

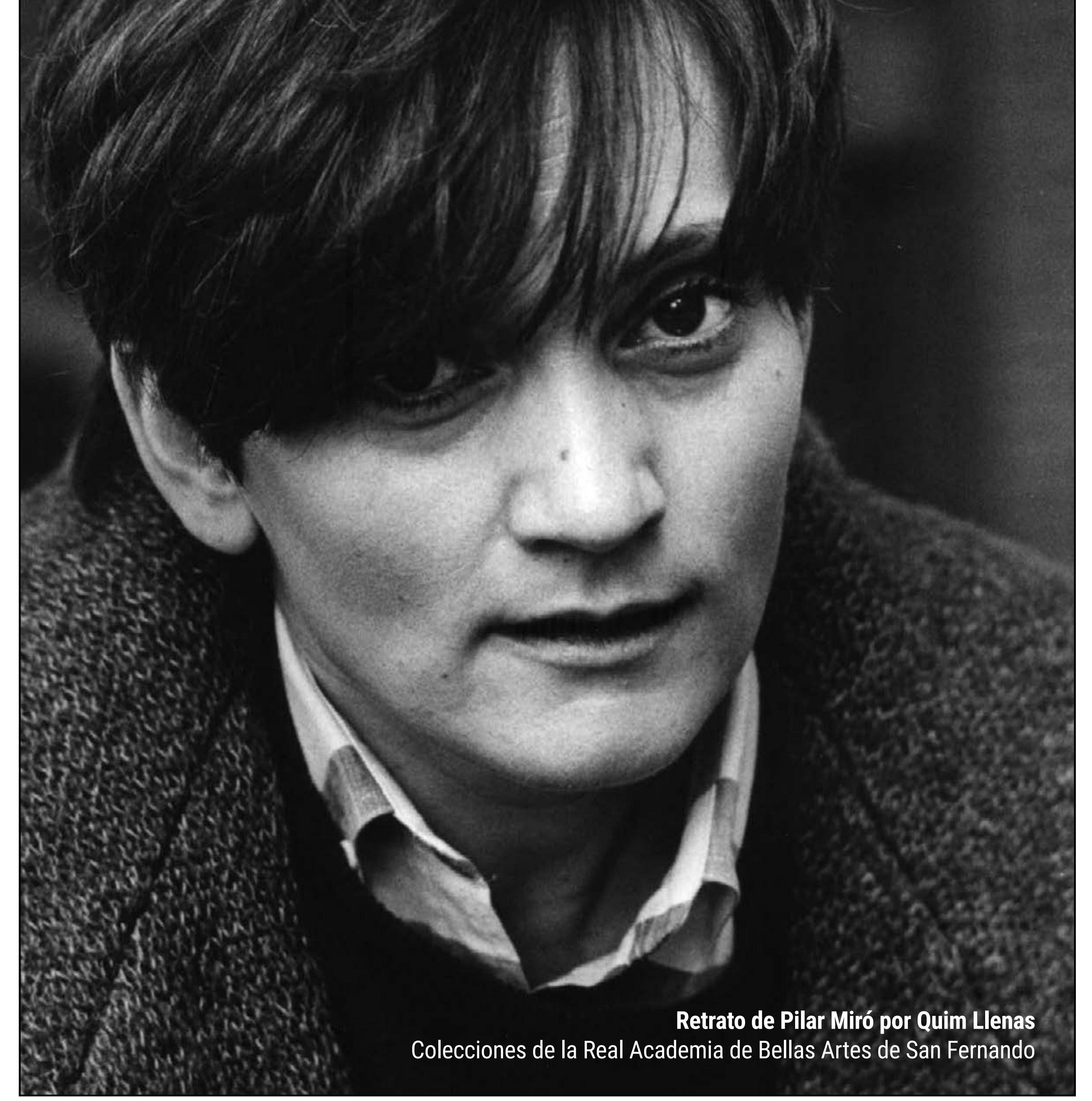
Directrices gracias a las que encontramos en su voz en *off* algunas "perlas" que merecen reseñarse. Por ejemplo, cuando en *El periodista* se afirma que este "ha de observar las normas de la moral cristiana y guardar fidelidad a las leyes fundamentales del Estado". Cabe recordar que Pilar Miró estudió un tiempo Periodismo, alternándolo con Derecho, en que llegó hasta cuarto curso, pero tampoco terminó. Quizá por eso aseguraba en su documental sobre la profesión, que el abogado debe ser "reservado, honesto y estudioso" porque la abogacía "es como un sacerdocio", dicho antes de que Fernando Vizcaíno Casas (protagonista del corto) reciba en su despacho privado a la hija pequeña en un final enternecedor… También vale la pena subrayar que el titulado *El ATS*, en unívoco masculino, recoge siempre enfermeras femeninas; o que en el ya citado *El periodista* no veamos ni una sola mujer ni en la redacción ni en los talleres del diario del sindicato vertical "Pueblo", donde se desarrolla el documental.

26 años tenía Pilar Miró cuando llevó a cabo estos cortos "didácticos", en los que recoge sin duda sus experiencias en el programa televisivo *Revista para la mujer*, que se iniciase en 1964, con gran éxito de audiencia. Así se percibe claramente en *El cocinero*, muy volcado en el Profesor Garcés que colaboraba con dicho espacio, y en *El modista*, que protagonizan los dos propietarios de la firma de alta costura Vargas-Ochagavía. Pero en 1966, cuando los realiza, Pilar Miró ya ha pasado —con la novela

continúa en la página siguiente



Filmoteca Española celebra el 80 aniversario del nacimiento de Pilar Miró, firmante de títulos como *El crimen de Cuenca* y *El perro del hortelano*, directora general de Cinematografía de 1982 a 1985 y directora de Radiotelevisión Española de 1986 a 1989. Para la ocasión se han recuperado dos cortometrajes en los que Miró participó y dos piezas que dirigió para el Ministerio de Educación y Ciencia.



Retrato de Pilar Miró por Quim Llenas
Colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

La *sesión 80 aniversario Pilar Miró* se podrá ver *online* hasta el 24 de abril de 2020 a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:

VER **SESIÓN 80 ANIVERSARIO PILAR MIRÓ** ONLINE



FICHA TÉCNICA *PILAR*

Título: **Pilar**
Año: **1966**
País: **España**
Dirección: **Juan Tébar**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía (EOC)**
Int.: **Pilar Miró**
Duración: **11 minutos**

SINOPSIS

Práctica sin sonido del primer curso de la Escuela Oficial de Cinematografía en la que Juan Tébar retrata a su amiga Pilar Miró.

SESIÓN 80 ANIVERSARIO **PILAR MIRÓ**

Pilar Miró, años 60 (continuación)

Lilí– de los programas informativos a los dramáticos, lo que en TVE significaba una clara subida de estatus; y no parece que tuviera necesidad, más allá de la posible de tipo económico, de aceptar encargos tan forzados. O posiblemente los aceptase para ejercitarse con la cámara cinematográfica, terreno al que no accedería de verdad hasta una década después con *La petición*.

Aunque para entonces sí había trabajado en diversas ocasiones con sus compañeros de la Escuela de Cine, con relieve especial en *Luciano*, práctica final de carrera de Claudio Guerín Hill en el curso 1964-65 (para quien ya había aparecido el año anterior en un papelito de *Nuestra edad*), que está considerada generalmente entre las mejores, si no la mejor, de cuantas se filmaron en la E.O.C. Para ella, Pilar Miró, que mantenía por entonces una relación personal con Guerín, ejerció la doble función de "codialoguista y secretaria de rodaje", además de aparecer como ayudante de realización en el plató del programa de televisión que simula ser esta espléndida práctica, incluida también en la propuesta de Filmoteca Española.

Y como "guinda" final, *Pilar*, un documental en blanco y negro, de 10 minutos y sin sonido, de Juan Tébar, que por encima de ser una probable práctica de primer curso suyo (él estaba en la especialidad de Dirección; Pilar Miró en la de Guion), supone un ejercicio de fascinación hacia la incipiente cineasta. Al que ella, resulta evidente, se presta con sumo gusto y con unas dosis de narcisismo que se concreta en sus "sugerentes" miradas a cámara. Desde el despertar mañanero a unas pruebas de vestuario, pasando por el maquillaje, la conducción en el 600 o sus llamadas telefónicas, seguimos a Pilar Miró en el juego que le propone Tébar, su colaborador en tantísimas ocasiones e indudable admirador suyo.

Fernando Lara
Crítico de cine y académico de Bellas Artes



Mirada de mujer

CUANDO ECHAMOS LA VISTA ATRÁS, las mujeres de mi generación admiramos a las profesionales que nos preceden. Si además han sido mujeres fuertes, valientes e independientes, sentimos un profundo respeto que nos hace valorar que hemos llegado hasta aquí gracias a ellas. PILAR MIRÓ es una de esas mujeres. Como directora de cine, guionista y realizadora consiguió, contra viento y marea, inscribir una huella indeleble en la historia del cine y de la televisión en nuestro país. Por supuesto, no ha sido cualquier directora de cine. A lo largo de su carrera profesional, abruptamente interrumpida por una dolencia cardiaca que se la llevó demasiado pronto, alcanzó varios hitos, alguno de ellos extraordinariamente doliente. Dirigió ocho largometrajes, y realizó centenares de dramáticos e innumerables programas en Televisión Española, donde comenzó su andadura profesional en 1962. Ha sido la única mujer en España que ha asumido la Dirección General de Cine (1982-1984) y la Dirección General de Radiotelevisión Española (1986-1989). Y fue la única mujer víctima de un proceso militar, una vez acabada la dictadura, con el secuestro de su película *El crimen de Cuenca* (1979).

Pilar Miró (1940) nació al acabar la Guerra Civil española y creció en una ominosa dictadura que no solo dejó centenares de miles muertos sino que socavó todo derecho y autonomía que hoy sí conocemos para las mujeres. En ese contexto, ella misma reconoció que fue una niña que creció entre un miedo inexplicable cuyo único refugio fueron siempre las películas. En los años sesenta, comenzó a trabajar en Televisión Española, donde avanzaría una dilatada carrera como realizadora que la llevó a dirigir desde algunos episodios de *Curro Jiménez* o *Los libros* hasta innumerables dramáticos en los que germinó su oficio como directora de cine y sus profundas convicciones.

Tras estudiar Derecho y Periodismo, compagina su trabajo en TVE con la formación en la especialidad de guion en la Escuela Oficial de Cine, donde participa incluso como actriz en proyectos y cortometrajes como *Ida y vuelta* (Iván Zulueta, 1968). En 1976 dirige su primera película, escrita junto a León Anchoriz, *La petición,* en la que de manera descarnada pone en escena el erotismo. La solidez de este primer proyecto la impulsará decididamente hacia su segunda película. El productor Alfredo Matas, con un extraordinario guion bajo el brazo de Salvador Maldonado/Lola Salvador (que escribe además la novela), firmado también en la idea original con Juan Antonio Porto, pone en manos de Miró el que será el proyecto que fragüe decididamente la película

continúa en la página siguiente



La *sesión 80 aniversario Pilar Miró* se podrá ver *online* hasta el 24 de abril de 2020 a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:

VER **SESIÓN 80 ANIVERSARIO PILAR MIRÓ** ONLINE

PRESENTACIONES





SESIÓN 80 ANIVERSARIO **PILAR MIRÓ**

Mirada de mujer (continuación)

más polémica de los albores de la democracia en España. *El crimen de Cuenca* (1979) representa sin ambivalencias las torturas realizadas por unos guardias civiles en el relato de una historia real que había encadenado una multitud de errores judiciales y fallos del sistema. De inmediato, la película es secuestrada por la jurisdicción militar y la directora es procesada, quedando en libertad condicional, por injurias a la Guardia Civil. Es fácil imaginar cómo, en medio de la virulencia mediática que se desató, propiciada por la inquina de las fuerzas franquistas que aún acechaban, pudo vivir la directora aquella noche tan larga del golpe de Estado del 23 de febrero de 1981, en la que sumida aún en la zozobra que provoca un parto (su único hijo, Gonzalo, había nacido hacía diez días) vislumbraba qué le depararía el futuro de haber triunfado el golpe. Pero el golpe no prosperó y la película sí se estrenó. En agosto de 1981 *El crimen de Cuenca* se convirtió en uno de los mayores éxitos de taquilla del cine español con más de tres millones de espectadores.

En medio de aquel procesamiento dirige *Gary Cooper que estás en los cielos* (1980), escrita junto a Antonio Larreta, un proyecto rabiosamente intimista y autobiográfico donde la representación de una España que aborda profundos cambios para la mujer se pone de manifiesto. La película recoge indirectamente uno de los temas más candentes, polémicos y abiertamente femeninos de la España de la Transición, la despenalización del aborto (que no llegaría hasta 1985). Miró aporta una doble perspectiva, tanto la libertad individual de decidir el momento de la maternidad como el dolor de tener que afrontar la pérdida de la posibilidad de ser madre. Asimismo ahonda en un nuevo territorio inédito y desconocido en esa nueva España: la reivindicación de la representación fílmica de las emociones de las mujeres. A través de la protagonista, Andrea, nos adentramos en su vida interior, lo qué siente, lo qué necesita y lo qué experimenta una mujer, trabajadora, libre e independiente. Aquello que nos va desvelando en las innumerables vetas emocionales de la mirada y de los primerísimos primeros planos de la actriz, Mercedes Sampietro.

En 1982 el Partido Socialista gana las elecciones y Pilar Miró es nombrada Directora General de Cinematografía. Su principal objetivo consistió en promover una serie de medidas de protección del cine de autor que articulasen un cine español moderno y con niveles de calidad equiparables al cine europeo que pasarán a la historia como la conocida como "ley Miró". En *Cine, televisión y cambio social en España* (Síntesis, 2016), Juan Carlos Ibáñez detalla de manera pormenorizada como "la noción de 'bien cultural' se convierte en el eje de una política que privilegia las estrategias narrativas del cine como herramienta para la comprensión de la historia y de la realidad sociocultural española".

En 1985 Miró deja su cargo para retomar su faceta de directora con *Werther* (1986), escrita con Mario Camus. Ese mismo 1986 es nombrada Directora General de Radiotelevisión Española. Durante el bienio que dura su mandato y al igual que sucede durante toda esa primera década democrática las estrategias televisivas quedan marcadas por un doble objetivo, potenciar la producción propia y llevar a las antenas los valores de la Europa liberal.

En la década de los noventa Miró dirige sus cuatro últimas películas. Con *Beltenebros* (1991), escrita junto a Mario Camus y Juan Antonio Porto y basada en la novela de Antonio Muñoz Molina, realiza una historia policíaca rodada en inglés y con casting internacional con la que consigue el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín. Con *El pájaro de la felicidad* (1993), un guion de Mario Camus, Miró regresa al tono intimista de *Gary Cooper…* y repite con una Mercedes Sampietro en espléndida madurez, que protagoniza una historia donde las emociones adquieren de nuevo una fuerza arrolladora y vuelven a convertirse en el centro del relato. Rodada en castellano y catalán supone un aterrizaje en el mundo rural, Besalú (Girona) y Vélez Blanco (Almería). En 1996 lleva a la pantalla *El perro del hortelano,* adaptación en verso de la comedia de Lope de Vega escrita junto a Rafael Pérez Sierra, que a pesar de las complicaciones presupuestarias de la producción (cuyo rodaje tuvo que ser temporalmente interrumpido) la película se concluye y alcanza un éxito extraordinario, similar al de otras producciones de cinematografías europeas de adaptaciones de autores clásicos. De doce nominaciones a los Premios Goya, se alza con siete, convirtiéndose en la primera mujer desde la creación de los premios en 1987 en ganar un Goya a la Mejor dirección (1997).

Su última película será *Tu nombre envenena mis sueños* (1996) basada en la novela de Joaquín Leguina, y escrita junto a Ricardo Franco.

Recuerdo perfectamente el día que falleció Pilar Miró, el 19 de octubre de 1997. El año que ella rodó su última película, yo participaba en mi primera película, *La novia de media noche* (Antonio Simón, 1997), una historia basada en un argumento de Luis Buñuel y José Rubia Barcia. Aquel día recordé las palabras que sin descanso Paco Rabal, uno de los protagonistas, me profería constantemente durante el rodaje: "Paisana, no me engañas, eres la hija secreta de Pilar Miró". Y sí, de alguna manera, las palabras de Paco, me hicieron sentir como quien pierde una brújula en medio de tanto desnorte.

Carmen Ciller

Profesora Titular. Universidad Carlos III de Madrid. Grupo investigación TECMERIN

La *sesión 80 aniversario Pilar Miró* se podrá ver *online* hasta el 24 de abril de 2020 a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:

VER **SESIÓN 80 ANIVERSARIO PILAR MIRÓ** ONLINE

OTROS MATERIALES

Análisis de *Luciano* (Claudio Guerín Hill, 1964-1965) una práctica emblemática de la EOC.

Asier Aranzubia Cob y José Luis Castro de Paz (2010), "Desmontando el discurso televisivo: Luciano (Claudio Guerín Hill, 1964-1965)", Zer, Vol. 15, núm. 29, 14-30.

LEER ARTÍCULO COMPLETO *ONLINE* (PDF)



FICHA TÉCNICA *LUCIANO*

Título: **Luciano**
Año: **1965**
País: **España**
Dirección: **Claudio Guerín Hill**
Guion: **Claudio Guerín Hill y Pilar Miró, a partir de un hecho real**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía (EOC)**
Int.: **Moisés Menéndez, Manuel Gallardo, Julia Peña, Pilar Romero**
Duración: **38 minutos**

SINOPSIS

Práctica de tercer curso de la Escuela Oficial de Cinematografía que narra la historia de Luciano, un psicópata que ha asesinado a un niño, y el tratamiento sensacionalista que da la televisión a su crimen.

SESIÓN 80 ANIVERSARIO **PILAR MIRÓ**



PILAR ES UNA DE LAS PERSONAS QUE MÁS HE QUERIDO EN MI VIDA, o sea que me resulta muy difícil hablar de ella. Pero todavía era más difícil hacerlo, en aquellos tiempos, con imágenes, si uno solo era un escolar aficionado que desconocía casi todo lo que deseaba aprender de ese lenguaje.

Pero estaba empezando a conocer a Pilar. Que todavía no era ni siquiera directora, ni mucho menos buena directora, ni por asomo encargada oficial de cuidar la salud del cine español… Solo era una chica muy lista que estudiaba Guion en la escuela de cine. Que tenía un caniche, y un Seat 600, a la que le gustaban mucho las rosquillas y que se emocionaba con *Mujercitas* y *Romeo y Julieta*. Luego, muchísimo después de esas torpes imágenes de mi admiración, fue quien todos sabemos ahora que fue: Pilar Miró.

Yo solo sabía lo mucho que me gustaba esa chica con flequillo. Seguimos siendo amigos toda la vida. No creo en Dios, pero que Dios la bendiga.

Juan Tébar
Escritor, profesor y cineasta

Juan Miguel Lamet: El cine o la vida

RECUERDO LOS MENSAJES QUE PILAR DEJABA EN EL CONTESTADOR como si me los hubiese mandado ayer. Cómo olvidar su voz. Imposible. Nunca sabías lo que podías esperar. En aquellos mensajes decía cosas como: "Buenos días, te llamo un lunes de agosto… supongo que habrás descansado, que estarás bien, que no necesitarás nada, pero si puedo hacer algo, alguna vez, por ti, quiero que me lo digas". Siempre acababa con eso, preguntando si podía ayudar.

A veces, los mensajes del contestador contenían el parte político del momento. Decía: "Te llamo para darte una triste noticia…", y me contaba que Alfonso Guerra había dicho una cosa o que el "colectivo del cine" pensaba lo contrario… En esos casos me repetía una y otra vez: "Si no se sabe, mantente discreto". Y, de repente, después de haber dejado en el contestador el noticiero del gobierno, cambiaba de tema completamente, y hablaba de cualquier otra cosa. Un mensaje que me hizo mucha gracia fue en el que decía: "Quería comentarte que ya que jamás me has hablado de ninguna de mis películas, por lo menos podías decirme qué te parece Gonzalo, ¿no?".

Cuando la nombraron directora general, se sintió mal porque todos creíamos que iba a ser yo. Por eso me dejó un mensaje diciéndome que todo había sido bastante desagradable para ella, que había sido una decisión absolutamente personal de Javier Solana… Ella sabía lo que se le venía encima y me lo contaba en los mensajes. Recuerdo su voz triste en el contestador: "Tengo entendido que el 'colectivo del cine' está absolutamente en contra. Me ha costado bastante trabajo aceptar la situación".

La verdad es que me agradaba mucho oír su voz, aunque a veces sus llamadas fuesen por puro interés. Pero ¿quién no hace eso? Imagínate, una navidad había un mensaje: "Hola, feliz Año Nuevo. ¿Necesitas algo? Yo sí". Estarás conmigo en que es una buena forma de empezar una conversación. […]

De repente, de la nada, después de mucho tiempo sin hablar, había mensajes suyos, preciosos, misteriosos, uno decía algo como: "Buenos días. Seguramente te parecerá absurdo, pero te llamo porque es 22 de noviembre y, naturalmente, hay personas de las que me acuerdo especialmente. No sé qué más decirte, te diría muchas cosas, pero no sé si las oirías o no".

Así era Pilar Miró Romero: única.

Extracto de uno de los capítulos del libro *Juan Miguel Lamet: El cine o la vida* (Ed. Libros Indie, 2019), escrito por David Romera a partir de conversaciones con Juan Miguel Lamet, guionista y director general del Instituto de Cinematografía y Artes Audiovisuales (ICAA) entre 1992 y 1994.

La *sesión 80 aniversario Pilar Miró* se podrá ver *online* hasta el 24 de abril de 2020 a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:

VER **SESIÓN 80 ANIVERSARIO PILAR MIRÓ** ONLINE



FICHA TÉCNICA *EL PERIODISTA*

Título: **El periodista**
Año: **1967**
País: **España**
Dirección: **Pilar Miró**
Guion: **Pilar Miró**
Producción: **Ministerio de Educación y Ciencia**
Duración: **14 minutos**

SINOPSIS

Cortometraje documental que muestra las diferentes etapas en la confección de un periódico e informa sobre los requisitos para ingresar en la Escuela de Periodismo.

FICHA TÉCNICA *EL AYUDANTE TÉCNICO SANITARIO*

Título: **El ayudante técnico sanitario**
Año: **1968**
País: **España**
Dirección: **Pilar Miró**
Guion: **Pilar Miró**
Producción: **Ministerio de Educación y Ciencia**
Duración: **14 minutos**

SINOPSIS

Cortometraje documental que observa los requisitos y posibilidades laborales de los ATS en la década de los 60.